DEAD OR ALIVE 2™



解説書

DEAD OR ALIVE 2 PROLOGUE

～世紀末天狗禍～

20世紀末、一人の巨人が死んだ
世界格闘大会DEAD OR ALIVEを主催した男、フェイム・ダグラス
知られざる真の統治者を失った世界は混乱し
世紀末不安に煽られつつキナ臭いにおいが立ちこめる
DEAD OR ALIVE 第二回大会開催がアナウンスされたのは
世界が紛糾するそのさなかのことである
ダグラス亡きあと、DEAD OR ALIVEは意義も目的も失ったはずだった
大会を推し進める者は、争乱を好み、強者を貪る
すなわちフェイム・ダグラスを消し去った者。それは黒幕でも巨悪でもない
邪悪！　そうとしかいいようがない超越的な存在の介入が
20世紀末の人類社会に瓦礫色の恐怖をもたらしたのだ
後の世にいう世紀末天狗禍
そのクライマックスは今まさに闘いの轟音とともに開かれる

DEAD OR ALIVE 2 for "PlayStation 2" TEAM NINJA PRESENTS

このたびは "PlayStation 2"専用ソフト「デッドオアアライブ2」をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。ゲームを始める前にこの解説書を必ずお読みください。

おことわり：テクモでは、お客様により安全で楽しい商品をお届けするために、常に品質改良を行っております。そのためお買い上げの時期によって、同一商品にも多少の違いが生じる場合や、商品と印刷物内容が一部異なる場合がございますのでご了承ください。

SLPS 25002

CONTENTS

このゲームはバックアップ対応です。
バックアップには"PlayStation 2"専用メモリーカード(8MB)［別売］が必要です。
セーブ中に本体の電源を切ったりメモリーカード(PS2)、コントローラの抜き差しを行わないでください。
解説書に使用しているゲーム画面は製品の画面とは異なります。

操作方法

アナログコントローラ (DUALSHOCK 2)

このゲームは1～4人用です。ここではコントローラ使用時の基本的な操作方法について説明します。

L1/L2ボタン
方向キーと組み合わせてフリーステップ
画面の切り換え、表示等

方向キー
キャラクターの操作
メニュー等の選択



SELECTボタン
使用しません

ANALOGモードスイッチ
ONするとANALOGモードオン
LED表示常時赤色

左スティック/右スティック
ANALOGモードオン（LED表示常時赤色）のとき、
フリーステップ

ゲームのリセット： ゲーム中にSTARTボタンとSELECTボタンを同時に押すとゲームがリセットされ、強制的にタイトル画面に戻ります。

黒字で表された操作は、対戦時のものです。
Fはゲーム内での■ボタン、同じく、Pは▲ボタン、Kは●ボタンを表します。

R1/R2ボタン F+P+K
タッグチェンジ（タッグバトルのみ）
画面の切り換え、表示等

△ボタン P
パンチ

□ボタン F
フリー（ホールド、ガード、フリーステップの多機能ボタン）

○ボタン K
キック
メニュー等の決定

×ボタン F+P
投げ技（投げ抜け）
メニュー等のキャンセル

STARTボタン
ゲーム中のポーズ
スタート

※2人以上で遊ぶときは、別売のコントローラをお買い求めください。
※バイブレーション（振動）機能のON/OFFの切り換えは、オプションモード（21ページ）で設定してください。振動機能がONになっていれば、アナログモードスイッチに関係なく振動します。
※操作方法は、初期設定状態でのボタン配置です。オプションモードの「CONTROLLER SETTING」で変更することができます。
※ゲーム中にSTARTボタンを押すと、ポーズをかけることができます。

ゲームの始め方

モードセレクト

タイトル画面でSTARTボタンを押すとモードセレクト画面になります。方向キーで遊びたいモードを選び、STARTボタンか◎ボタンで決定してください。

キャラクターセレクト

方向キーの左右でキャラクターが選択できます。カーソルが上の列のキャラクターを指しているときに方向キーの上、下の列のキャラクターを指しているときに方向キーの下で、キャラクターカラーが選択できます。使用したいキャラクター、カラーを選んだら、◎ボタンで決定して下さい。この時、⊗ボタンを押すとモード選択画面に戻ります。

※キャラクターカラーの数は、キャラクターによって異なります。



ルール

1、対戦の勝利条件

対戦では、以下の条件の時にセット勝利となり、設定された本数のセット数を先に取得したほうが、その対戦の勝者となります。

K.O.・・・・・・相手の体力が0になった時。
タイムアップ・・時間切れとなり、自分の体力が相手より多く残っていた時。

2、ドローとサドンデス

タイムアップ時に両者の残り体力が同じ時、または、ダブルK.O.時は、ドロー（引き分け）となります。ドローの場合は両者ともそのセットを取得することになります。

勝利に必要なセット数に同時に達した時は、サドンデスマッチとなります。サドンデスでも決着がつかなかった場合は、チャンピオン側の勝ちとなります。

3、コンティニュー

ゲームオーバーとなった場合、コンティニュー可能時間にSTARTボタンを押せば、再度チャレンジすることができます。

対戦画面

セットカウント：
表示個数が勝利に必要なセット数を表します。
1セット勝利で1つ点灯します。
全て点灯すると勝利になります。



※タッグバトルモードでは、1P・2Pそれぞれ2体分の体力メーターが表示されます。
試合に出ているキャラクターの体力メーターが常に手前にくるように、交代にあわせて表示も切り替わります。

タイム：
0になるとタイムアウトです。
残り体力メーターの多いほうが勝ちとなります。

体力メーター：
メーターが0になると負けになります。



☆ポーズ中のメニューについて

ゲーム中にSTARTボタンを押すと、ゲームがいったん中断され、メニュー画面を呼び出すことができます。

EXIT：
ゲームに戻ります（メニュー画面を閉じます）。

RESET：
モードを終了して、タイトル画面に戻ります。

勝利アイコン：
対戦に勝つと表示されます（2P対戦時のみ）。連勝することによって、勝利アイコンの数が増えていき、1勝・5連勝・10連勝の3段階で、アイコンの形が変わります。勝利アイコンの種類は、キャラクターによって異なります。

基本操作

ここでは、各キャラクター共通の基本的な操作を説明します。
キー入力はキャラクターが右向き時のものです。

キャラクターの移動

⇨⇨	前ダッシュ	⇨➡	走る
⇦⇦	後ろダッシュ	⇘⇘	しゃがみダッシュ



フリーステップ

⬆Ⓕ	奥移動	⇩⬇Ⓕ	手前移動

方向キーとⒻボタンの組み合わせにより、キャラクターを自在に動かせるフリーステップができます。

コマンドを入れたあと、Ⓕボタンを押したまま方向キーで自由に移動できます。Ⓕボタンを離したり、方向キーの入力をやめると通常の状態に戻ります。
また、アナログコントローラ(DUALSHOCK 2)等の左／右スティックを使ったり、L1／L2ボタンを押しながら方向キーを入力することでも、同様の操作が可能です。

表記について

- Ⓕボタンは■ボタン、Ⓟボタンは▲ボタン、Ⓚボタンは●ボタンを表しています（初期設定時）。
- ⇨は方向キーを短く、➡は長く入れることを表しています。

打撃技

Ⓟ ―――― パンチ　Ⓚ ―――― キック





キャラクターごとに打撃技は異なります。
また、方向キーと組み合わせることによって、さまざまな攻撃を出すことができます。

●攻撃の属性

上段攻撃　・・・立っている相手にヒットします。
中段攻撃　・・・立っている相手としゃがんでいる相手の両方にヒットします。
下段攻撃　・・・立っている相手としゃがんでいる相手の両方にヒットします。
強上段攻撃・・・立っている相手にヒットし、ガードできません。

クリティカルコンボ

相手がよろけた時は連続攻撃のチャンスです。うまく打撃をつないで、大ダメージを狙ってください。

ガード

← / Ⓕ ―― 上・中段ガード　↓ / ↓Ⓕ ―― 下段ガード





攻撃には上段・中段・下段の属性があり、上段・中段は方向キーを ← 入力、下段は ↓ 入力することでガードできます。また、Ⓕボタンを使ったガードも可能です。なお、上段攻撃はしゃがんで、下段攻撃はジャンプでかわすこともできます。

投げ技

F+P ――――― 通常投げ　　⇩F+P ――――― 下段投げ



相手の近くでF＋Pボタンで投げ技を出すことができます。
キャラクターごとに投げの種類は異なり、また、方向キーと組み合わせるとさらに威力の大きな投げ技を出すことができます。



投げ抜け

F＋P ――――― 通常投げの 投げ抜け

（タイミングよく）F＋P ――――― 連続投げの 投げ抜け

通常投げに対しては、投げられた瞬間にF＋Pボタンで相手の投げ技から抜け出すことができます。
また、キャラクターによっては、投げの後に、更に連続して次の投げを入れてくるものもいます。その際、次の技を入れられる前にタイミング良くF＋Pボタンを押すことで抜け出すことができます。

ホールド技

（上段攻撃に対して）↖F ――――― 上段ホールド



（中段攻撃に対して）⇦F ――――― 中段ホールド



（下段攻撃に対して）↙F ――――― 下段ホールド



相手の打撃攻撃にあわせ、タイミング良くコマンドを入れると相手の攻撃を受け流したり、逆にダメージを与えることができます。ただし、攻撃の属性によってホールドの入力は異なります。

クリティカルホールド

打撃をカウンターで受けると攻撃もガードもできない「クリティカル状態」になることがあります。
この状態はホールドでキャンセルすることができます。
不利な状況から一発逆転も可能です。

アーケード版のホールド操作

ホールド技の入力方法をアーケード版と同様に変更することができます。
変更は、オプションモードの「CONTROLLER SETTING」で行ってください。

※「COMMAND TYPE」を"PS2"にすると「プレイステーション2」モード、"ARCADE"にすると「アーケード」モードとなります。

(上段攻撃に対して)	⇖Ⓕ	上段ホールド
(中段パンチ攻撃に対して)	⇦Ⓕ	中段パンチホールド
(中段キック攻撃に対して)	⇨Ⓕ	中段キックホールド
(下段攻撃に対して)	⇙Ⓕ	下段ホールド

ダウン攻撃

⇧Ⓟ+Ⓚ ―― ダウン攻撃　　⇩Ⓟ or ⇩Ⓚ ―― 追撃

キャラクターがダウンしたとき、ダウンした相手に更に追い打ち攻撃をかけることができます。追撃コマンドでⓅ／Ⓚいずれを使用するかはキャラクターによって異なります。

起き上がり

Ⓟボタン連打	その場で素早く起き上がる
↑＋Ⓕボタン連打	画面奥に横転
↓＋Ⓕボタン連打	画面手前に横転
← or →＋Ⓕボタン連打	（相手の方向により）前転または後転
起きあがり中にⓀボタン連打	起きあがり中段キック攻撃
起きあがり中に↓＋Ⓚボタン連打	起きあがり下段キック攻撃

ダウン状態から起きあがる時は方向キーを使います。
起き上がりキック攻撃は前転や横転中に出すこともできます。
キャラクターによっては、更に特殊な起きあがり攻撃を持っている場合もあります。

モード紹介

ゲームモードには次の8種類があります。バーサスモードや乱入対戦では、2人プレイが可能です。2人以上のプレイを行う時は、別売のコントローラをお買い求め下さい。

STORY MODE
ストーリーモード

選択したキャラクターのストーリーを追いながら、エンディングを目指すモードです。コンピュータを相手に勝ち抜き戦を行い、全ての敵を倒すとゲームクリアとなり、エンディングを迎えます。
また、プレイ中にもう1人のプレイヤーが乱入すると、対戦プレイになります。1Pコントローラでプレイ中なら対戦者は2PコントローラのSTARTボタンを、2Pコントローラでプレイ中なら1PコントローラのSTARTボタンを押すことで、乱入対戦が可能です。

※ゲームオーバーになるとコンティニュー画面になります。コンティニュー中にSTARTボタンを押すと、ゲームオーバーになったステージから続きをプレイできます。コンティニュー回数に制限はありません。



TIME ATTACK MODE
タイムアタックモード

コンピュータを相手に、ゲームクリアまでの時間の早さを競うモードです。全8試合の勝ち抜き戦を行い、ゲームクリアすると結果画面が表示されます。タイムアタックモードでゲームをクリアしたときに、トータルタイムが10位以内にランクインしていれば、名前を残すことができます。「ネームエントリー」（P.21）を参照してください。

VERSUS MODE
バーサスモード

2人プレイによる対戦専用のモードです。試合終了後はキャラクター選択画面に戻り、モードを抜けるまで対戦が続けられます。オプションで体力設定やセット本数を変更することで、さまざまな条件の対戦を楽しむことができます。

TAG BATTLE MODE
タッグバトルモード

キャラクター2人にタッグチームを組ませて、2対2のタッグ対戦を楽しめるモードです。コンピュータを相手に5試合を勝ち抜く1人プレイだけではなく、プレイヤー同士の2人対戦プレイをはじめ、最大4人までの同時プレイができます。

※乱入対戦が可能です。
※タッグバトルモードでは「デンジャーセットアップステージ」だけを使用します。
※自由な組み合わせでタッグを組むことができますが、同じタッグ内で同じキャラクターを選ぶことはできません。

プレイモード

タッグバトルモードには5つのプレイモードが用意されています。画面に表示されているものの中から、プレイ人数にあわせて遊びたいプレイモードを選択してください。

1P vs COM ・・・・・・1人で遊ぶ
プレイヤーが2キャラクターを使い、コンピュータと対戦します（1人プレイ）。

1P 2P vs COM ・・・・・・2人で協力
プレイヤー2人がタッグを組み、コンピュータと対戦します（2人プレイ）。

1P vs 2P ・・・・・・・2人で対戦
プレイヤー同士がそれぞれ2キャラクターを使って対戦します（2人プレイ）。

1P 3P vs 2P ・・・・・・・2対1で対戦
プレイヤー2人がタッグを組み、もう一人のプレイヤーと対戦します。3Pコントローラを使うプレイヤーは、一人で2キャラクターを使うことになります（3人プレイ）。

1P 3P vs 2P 4P ・・・・・・2対2で対戦
プレイヤー4人が2人ずつに分かれてタッグを組んで対戦します（4人プレイ）。

4人同時プレイ

プレイヤー4人でタッグ戦を楽しむことができます。
仲間どうしのコンビネーションが勝利の鍵です。

※接続されているコントローラの数によって、プレイ可能な人数が異なります。
※最大4個のコントローラが必要になります。2人以上で遊ぶときは、別売のコントローラをお買い求めください。また、3人以上で遊ぶときは、別売の"PlayStation 2"専用マルチタップをお買い求めください。

ルール

相手を2人とも倒せば勝利となります。セット本数はオプションで変更できます。

タッグ交代

F＋P＋K ―――――――――――――――― タッグチェンジ

試合中にF＋P＋Kを押すことで、対戦中のキャラクターをタッグパートナーと交代させることができます。試合に出ていないキャラクターは、体力メーターが少しずつ回復します。既に1人倒されているときは交代できません。

タッグコンボ

敵が浮いている時や、クリティカル状態の時には、素早いタッグ交代ができます。
使いこなせば、強力なコンボを入れることができます。



タッグ協力技

（敵の近くで）　⇨⇨F＋P＋K
または
（敵の近くで）　⇦F＋P＋K
→ タッグ協力技

タッグバトルモードに限り、キャラクター2人によるタッグ協力技を出すことができます。どちらのキャラクターからもかけることが可能です。タッグ協力技の種類は、キャラクターの組み合わせによって違います。ただし、既に1人倒されているときは、タッグ協力技は出せません。

※キャラクターの組み合わせによっては、専用のタッグ協力技を持っている場合もあります。



SURVIVAL MODE
サバイバルモード

体力が無くなるまで次々とコンピュータと戦う1人専用モード。クリアタイムやゲーム中に出現するアイテムなどによって得点が加算されていき、ゲームオーバー時のトータルスコアを競います。このモードでは、ラウンドが終了するごとに体力が一定量回復します。いかにダメージを抑えて戦うか、また得点チャンスをものにするかがポイントになります。

サバイバルモードで戦闘が終了したときに、トータルスコアが10位以内にランクインしていれば名前を残すことができます。「ネームエントリー」（P.21）を参照してください。

※乱入対戦が可能です。
※このモードではコンティニューができません。
※タイムアップとドローでもゲームオーバーとなります。

アイテム



5000点
にんじん



10000点
ルージュ



20000点
ドル袋



30000点
メロン



体力小回復
体力MAX時は20000点
ハンバーガー



体力中回復
体力MAX時は30000点
おにぎり



体力大回復
体力MAX時は50000点
肉

敵を倒したり、ダウン中の相手に追撃攻撃をすることでアイテムが出現します。アイテムを取ると体力が回復したり、点数を得ることができます。アイテムにはいくつかの種類があり、それぞれその効果は異なります。アイテムは一定時間たつと消えてしまいます。

デンジャーリーチ

ゲーム中にデンジャー爆発を起こすと3000点がもらえる他に、一定時間のデンジャーリーチと呼ばれるボーナスタイムに突入します。デンジャーリーチ中は、アイテムの点数が通常の倍になり、打撃や投げ技を決めることでも得点を稼げるなど、スコアの大幅アップが狙えます。

また、リーチ中にさらにデンジャー爆発を起こすことで、デンジャーリーチを継続できます。いかにデンジャーリーチを継続させるかが、高得点を出すポイントとなります。

※その他にも、タイムボーナスやアピールボーナスなど、さまざまな得点のチャンスがあります。

TEAM BATTLE MODE
チームバトルモード

プレイヤーが複数のキャラクターでチームを編成して、チーム対戦を行うモードです。プレイヤー同士の対戦だけでなく、対コンピュータ戦もできます。

※試合は勝ち抜き戦形式となります。

SPARRING MODE
スパーリングモード

このモードでは、ゲームの基本的なシステムやテクニックを覚えたり、自由に技を練習することができます。ホールドの練習やオリジナルの空中コンボの開発など、実戦に向けたトレーニングの場として役立ててください。

※このモードは1人用です。
※K.O.はありません。モードを抜けるまでトレーニングを続けることができます。
※練習画面でSTARTボタンを押すと、COMの行動パターンを設定したりするための「メニュー」が表示されます。方向キーでカーソルを動かして、項目を選び設定を変更してください。

OPTION MODE
オプションモード

プレイヤーの好みに応じた様々な設定変更ができるモードです。詳しくはP.22「オプション設定」を参照してください。

ネームエントリー

タイムアタックモードとサバイバルモードで残した記録が、ランキングの10位以内にランクインしていれば、名前を残すことができます。ネームエントリー画面で方向キーで文字を選び、登録したい名前を入力してください。画面上の「END」にカーソルをあわせて、◎ボタンで決定するとネームエントリーされます。

※ランキングはデモ画面、またはオプションの「RECORDS」で見ることができます。
※記録をバックアップするためにはメモリーカード(PS2)〔別売〕が必要です。

オプション設定

モードセレクト画面で「OPTION MODE」を選択すると、プレイヤーの好みに応じて様々な設定ができます。

GAME SETTING

ゲームの難易度や試合のルールなどの各種設定です。モードごとに設定を変更することができます。

CPU DIFFICULTY: [EASY/NORMAL/HARD/VERY HARD]

COMの強さ（難易度）を設定します。

CPU MATCH POINT : [1/2/3/4/5]

対COM戦で勝利に必要なセット数を設定します。

VS MATCH POINT : [1/2/3/4/5]

対プレイヤー戦で勝利に必要なセット数を設定します。

CPU LIFE GAUGE : [SMALLEST/SMALL/NORMAL/LARGE/LARGEST/NO-LIMIT]

対COM戦時の体力の量を設定します。

VS LIFE GAUGE : [SMALLEST/SMALL/NORMAL/LARGE/LARGEST/NO-LIMIT]

対戦時の体力の量を設定します。

ROUND TIME : [30/40/50/60/99/NO-LIMIT]

1ラウンドの試合時間を設定します。

VS STAGE SELECTOR : [OFF/1/2/3/4/5]

ステージセレクト画面のON/OFFを設定します。

QUICK SELECTOR : [ON/OFF]

簡易キャラクターセレクト画面のON/OFFを設定します。

DEFAULT SETTING :

設定を初期状態に戻します。

EXIT :

オプションモード画面へと戻ります。

※設定可能な項目はモードによって異なります。

AUDIO SETTING

サウンドに関する各種設定です。

SPEAKER : [STEREO/MONO]

ステレオ／モノラルの切り替えを設定します。

BGM VOLUME :

ゲーム中のＢＧＭ音量を設定します。

SE VOLUME :

ゲーム中のＳＥの音量を設定します。

VOICE VOLUME :

キャラクターボイスの音量を設定します。

SOUND TEST :

ゲーム中のＢＧＭを試聴できます。

CONTROLLER SETTING

コントローラのカスタマイズを行います。各ボタンに対して、自由に機能を配置することができます。

VIBRATION : [ON/OFF]

振動のON/OFFを設定します。

COMMAND TYPE : [PS2/ARCADE]

操作の方式を、「PS2」モードか「アーケード」モードの、どちらかに設定することができます。

RECORDS

各モードでの各種ランキング、"プレイステーション 2"専用メモリーカード(8MB)に記録されているプレイヤーデータを見ることができます。

TIME ATTACK MODE RANKING :

タイムアタックモードでのクリアタイム１０位までを表示します。

SURVIVAL MODE RANKING :

サバイバルモードでの得点／勝ち抜き人数１０位までを表示します。

CHARACTER PERCENTAGE :

各モードにおけるキャラクター使用率ランキングを表示します。

VERSUS DATA :

使用キャラクターごとの勝敗数や勝率など、各種対戦データを表示します。

MEMORY CARD

各種設定や試合の記録など、データのセーブ／ロードを行います。

SAVE DATA :

メモリーカード(PS2)にデータをセーブします。

LOAD DATA :

メモリーカード(PS2)にセーブされているデータをロードします。STARTボタンでロード、その他のボタンは全てキャンセルとなります。

AUTO SAVE : [ON/OFF]

オートセーブ機能のON/OFFを設定します。

※ファイルの保存には、メモリーカード(PS2)［別売］が必要です。
※セーブには、メモリーカード(PS2)の空き容量が100KB～8MB以上必要です。(ゲームの動作設定によります)
※オートセーブ"ON"の時は、タイトル画面以外で電源を切ったり、メモリーカード(PS2)を抜き差ししないでください。セーブデータを破壊するおそれがあります。
※セーブ中は、本体の電源を切ったり、メモリーカード(PS2)やその他の拡張ユニット、およびコントローラの抜き差しを行わないでください。

EXIT

オプション画面を終了して、タイトル画面に戻ります。

対戦の基礎知識

ここでは、デッドオアアライブ２において、対戦を有利に進めるために知っておいてほしいテクニックや知識を紹介します。

受け身

地面に叩きつけられそうになったときに、Ⓟボタン、Ⓚボタン、Ⓕボタンのいずれかを押すことで受け身をとり、ダウンするのを回避できます。

※攻撃の種類によっては受け身をとれない技もあります。

カウンター

打撃技、投げ技の全ての攻撃において、相手の同じ属性の攻撃に重ねることで、カウンター攻撃となります。カウンターになると、相手に与えるダメージが通常時より大きくなります。また、打撃が投げに、投げがホールドに対して決まると、さらに強力なハイカウンター攻撃となり、相手に大ダメージをあたえることができます。

壁際の攻防

打撃技によっては、壁際でヒットさせると、相手を壁に向かって吹っ飛ばすことができるものがあります。相手との間合いをとったり、壁に追いつめたりするなど、上手く使いこなせば対戦を有利に運ぶことができます。また、投げ技にも、壁際で出すことで技が変化するものがあります。

☆壁際からの回避

壁に叩きつけられると、一定時間壁にもたれかかるようなやられ状態となります。この時、方向キーを ↑ または ↓ に入れながら起きあがることで、壁に対して軸をずらしながら起きあがることができます。

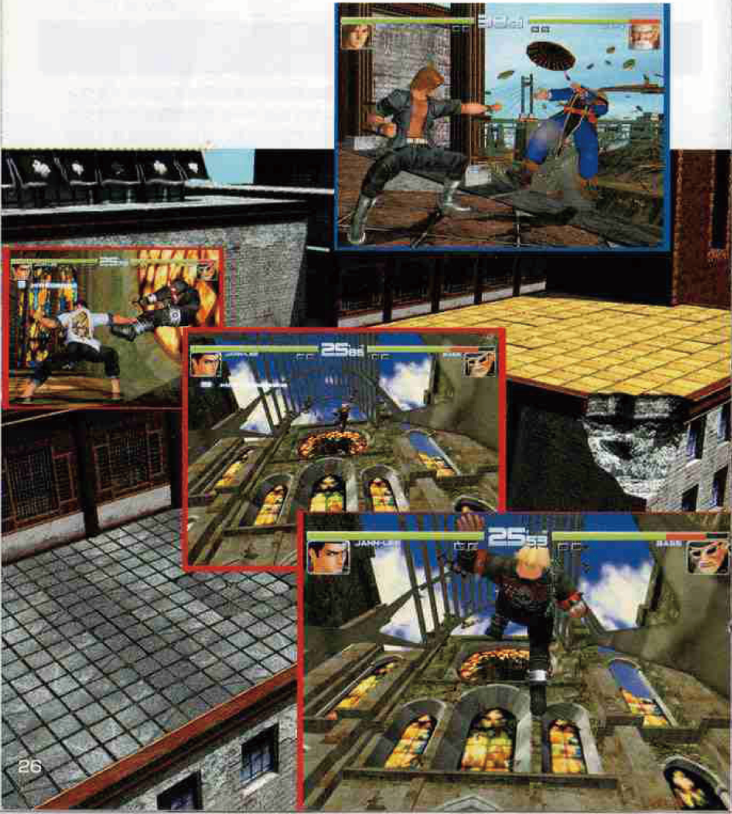
崖落下

"The Great Opera" や "The Dragon Hills" など、ステージの中には階層構造になっているところがあります。これらのステージの端や壁際で、打撃や投げ技で相手を吹っ飛ばすと、下に落とすことができます。ステージ下層に落下するとダメージ受けるので注意してください。フリーステップを使って、ステージにあわせた位置取りをすることが勝利の鍵となります。

※相手を落下させると、自分のキャラクターも後を追って飛び降ります。この時ダメージは受けません。

※ステージによって階層構造は異なります。また、崖落下が発生しない場所もあります。

※相手を落とせない攻撃もあります。



キャラクターの紹介

DEAD OR ALIVE 2™

!! DEAD OR ALIVE 2 技表の見方 !!

記号	操作部	意味
⇨	方向キー	短く入力
➡	方向キー	長く入力
↪⇨	方向キー	ニュートラルから⇦⇨
↻	方向キー	半回転入力
⟳	方向キー	一回転入力
⇗	方向キー	ニュートラルから⇦⇗
F	■ボタン	フリーボタン
P	▲ボタン	パンチボタン
K	●ボタン	キックボタン
＋	同時入力	この記号の左右の操作を同時に
。	時間差入力	この記号の左の操作を入力後、少しおいてから右の操作。

※　コマンドはキャラクターが右を向いている時のものです。

Kasumi
～運命のくノ一～





霧幻天神流の18代頭首として立つはずだった生粋のくノ一。
兄、疾風の無念を手ずから晴らすため、しがらみを絶って抜け忍となる。
思いを果たしたかに見えたDOA1大会直後、超人開発の目論見から囚われ、クローン体である格闘人形カスミαが作り出される。

国　籍	：日本
性　別	：女
誕生日	：2月23日生 17歳
血液型	：A型
身長・体重	：158cm 48kg
スリーサイズ	：B89 W54 H85 cm
流　派	：霧幻天神流忍術天神門
職　業	：抜け忍
好きなもの	：苺のミルフィーユ
趣　味	：占い



全技表

打撃技

天襲脚	↗K
飛龍脚	↑K
月輪脚	↖K
浮天刃	↑P
避天刃	←P
天神連轟脚	PPKKK
天神連人脚	PPK↘K
天神連地脚	PPK↓K
連界央閃突	PPPP
連月砕	PP↖K
連光裏襲斬	PP→PKK
連光虚襲斬	PP→PK↓K
連光天襲脚	PP→P→K
連光幻落脚	PP→P↓K
連炎月	PP→KK
連月露	PP→K↓K
天刃・連轟脚	PKKK
天刃・連刃脚	PK↘K
天刃・連地脚	PK↓K
閃光裏襲斬	→PKK
閃光虚襲斬	→PK↓K
閃光天襲脚	→P→K
閃光幻落脚	→P↓K
界央閃突	↘PP
界央幻落脚	↘P↓K
連轟脚	KKK
連人脚	K↘K
連地脚	K↓K
無影地襲脚	→→P↓K
炎月蹴	→KK
月露蹴	→K↓K
狼牙	→→K
旋	P+K
疾天脚	F+K・K
疾露脚	F+K・↓K
風渦閃	↓F+K
旋・霞蹴り	↘F+K
霧幻刀	↘↘P
薙	←F+K
舞扇	↘↘K
白浪	←KK
天舞襲	↗PK
裏連天 敵に背を向け	KK
月影脚 敵に背を向け	↑K
起連脚 起き上がり時	K→K
湖月脚 起き上がり時	F+K

投げ技

霞返し	F+P
華厳円舞	→F+P
鷹梓 壁際で	→F+P
天瀧脚	←F+P
安達静 壁際で	←F+P
朧	↘↘F+P
飛燕逆落 投げコンボ	↑F+P・←F+P
茨落とし 投げコンボ	→→F+P・↓F+P
狼顎蹴	↶F+P
白虹 敵背後から	F+P
裏飛燕 敵背後から	↑F+P
飛襲円舞 敵背後から	→F+P
虹飛沫 下段投げ	↓F+P
飛燕襲 下段投げ	↙F+P

ホールド技

龍鏡花/柿の実狩り 敵上段打撃に対し	↖F
霧幻白羽取り 敵中段Pに対し	←F
時雨舞い 敵中段Kに対し	←F
紅葉落とし/霜剣刈り 敵下段打撃に対し	↙F
桜惑い 敵上中段打撃に対し	⤴F
桜迷い 敵下段打撃に対し	⤵F

ダウン攻撃技

鷹爪脚	↑P+K
瓦砕き	↓P

特殊行動技

アピール：桜纏い	←→←F+P+K
裏駆け	↖P
天舞	↗P

タッグ協力技

朧二重 ハヤブサとタッグ時	→→F+P+K
朧 上記以外とタッグ時。パートナーが	→→F+P+K

Ryu Hayabusa

～孤高の超忍～





かすみの兄・疾風の親友にして現代の超人的忍者。
闇の世界に報じられる破戒天狗、万骨坊の人界への降下。
この天狗禍に立ち向かうことは、いかなる人間をもってしてもほとんど自殺行為に近い。
しかし彼には一の忍びとしてその重責を担う死命があるのだ。

国　籍　：日本
性　別　：男
誕生日　：6月15日生 23歳
血液型　：A型
身長・体重：177cm 70kg
スリーサイズ：B105 W83 H92 cm
流　派　：隼流忍術
職　業　：アンティークショップ経営
好きなもの：寿司
趣　味　：登山、釣り



（※超忍＝SUPER NINJA）

リュウ・ハヤブサ

全技表

打撃技

技名	条件	コマンド
連撃弾		P P P
空旋斬撃		P P ← P → P
滅鬼竜巻蹴り		P P ← P K
連・鬼哭神嘯脚		P P K K K
陣風連脚		P P ↓ K
波濤蹴り		P K K
破突連翔		→ P K K
雷震撃		→ → P
天突		↑ P
空震撃		← P → P
破妖薙ぎ蹴り		← P K
鬨打ち		↖ P
地旋脚		⬋ P K
臥竜閃		↷ P
邪鬼払い		K P
弾車		K K
日輪脚		↗ K
破幻降龍脚		↑ K K
天輪脚		↖ K
鬼菱	立ち中に	K
裏地掃脚		↘ K ↓ K
破邪連翔		→ K K
地滑り		→ → K
陣風撃		↙ K ⬇ K
陣風連撃		↙ K ↙ K ⬇ K
裏影狩旋脚		⇐ K
光輪脚		← K
舞錐		↷ K
昇竜脚		⬇ ← K
蒼空斬刀		P + K
我王掌		← P + K
裂空落震牙		↘ P + K・K
鬼哭神嘯脚		F + K・K・K
地昇脚		← F + K
陣風脚		↓ F + K
斬魔蹴り		↘ F + K
落震牙	敵に背を向け	↑ K
降天 正拳突き	逆立ち中に	P
降天 足刀蹴り	逆立ち中に	↓ K
旋刃脚	逆立ち中に	K K
天砲脚	逆立ち中に	P + K
無双刈	逆立ち中に	F + K

投げ技

技名	条件	コマンド
十字絡み		F + P
首切り投げ		→ F + P
鐘楼打ち	壁際で	→ F + P
四方投げ		↘ F + P
山嵐		← F + P
隼蹴り		→ → F + P
幻影		↩→ F + P
落雷衝		↶ F + P
飯綱落とし	投げコンボ	↺ F + P・↷ F + P・↻ F + P
裏投げ	敵背後から	F + P
神立落とし	敵背後から	← F + P
落龍衝	敵背後から	→ → F + P
錐揉投げ	逆立ち中に	F + P
兜狩り	逆立ち中に	← F + P
斬首閃	下段投げ	↓ F + P
跳ね絡操	下段投げ	↙ F + P
滝壷渡り	下段投げ 敵背後から	↓ F + P

ホールド技

技名	条件	コマンド
閃光飯綱	敵上段Pに対し	↖ F・↶ F・↻ F
影灯籠	敵上段Kに対し	↖ F
裂光飯綱	敵中段Pに対し	← F・↶ F・↻ F
蹴撃獲投	敵中段Kに対し	← F
妖光飯綱	敵下段Pに対し	↙ F・↶ F・↻ F
孤剣斬り	敵下段Kに対し	↙ F

ダウン攻撃技

技名	条件	コマンド
奈落突き		↑ P + K
虎牙双弾		↓ P

特殊行動技

技名	条件	コマンド
アピール 隠形印"壱"		← → ← F + P + K
アピール 隠形印"弐"		→ ← → F + P + K
アピール：礼		↓ ↓ F + P + K
天地返し		↓ P + K
降天	逆立ち中に	↓
裏風		↗ P
降転	逆立ち中に	← ←
飛鳥返し	壁際で後ジャンプ中	→

タッグ協力技

技名	条件	コマンド
飯綱風車落とし	かすみとタッグ時	→ → F + P + K
閃光飯綱	上記以外とタッグ時パートナーが	→ → F + P + K・↶ F + P・↻ F + P

Gen Fu

～伝説の剛拳～





あまりの威力に、自ら封印した伝説の剛拳。
しかし今、その封印は解かざるをえない。
病床の孫娘を救うためには高額な医療費が必要なのだ。
前回DOAでならなかった優勝賞金獲得、今度こそ絶対に逃してはならぬ。
使う手は驚異のインファイト拳法、心意六合拳。

国　籍　：中国
性　別　：男
誕生日　：1月5日生 65歳
血液型　：A型
身長・体重　：170cm 78kg
スリーサイズ：B96 W102 H99 cm
流　派　：心意六合拳
職　業　：古書店主
好きなもの　：麻婆豆腐
趣　味　：水墨画



ゲン・フー

全技表

打撃技

とう掌	⇧P
連捶単把	PPP
丹鳳朝陽・虎蹲山	⇘PP
虎抱頭	⇗P
盤肘・丹鳳朝陽・虎蹲山	⇨PPP
盤鳳鷂形	⇨PPP+K
懐抱頑石・鷹捉把	⇦PP
懐抱頑石・双推把・双把	⇦P⇨P・P+K
挑領	➘P
単把	⇨⇨P
虎蹲山	⇘⇘P
箭疾歩	⤻PP
虎撲把	P+K
鷹捉把	⇦⇨P
烏牛擺頭	⇙⇨P
双把	⇨P+K
鷂子栽肩	⇩P+K・⇦⇨P
搨把	⇦P+K
六合裏崩捶	⇙P+K
鷂形	⇘P+K
白蛇翻捶	⇙P
旋龍把	⇘KP・⇦⇨P
鶏腿・半旋風	➡KK
七寸腿・烏牛擺頭	⇙K⇨P
半旋風	⇧K
旋風前掃脚	⇗K⇩K
転身後蹴腿	⇖K
側たん脚	⇨K
双飛脚	F+K
前掃腿	⇩F+K

投げ技

十字裹横	F+P
心意把	⇦F+P
龍腰 壁際で	⇦F+P
しゅう腿	⇨F+P
猴形 投げコンボ	⇨⇨F+P・⇨F+P
硬開三皇鎖	⤺F+P
雲閃落捕 投げコンボ	⤻F+P・F+P
虎擺尾 敵背後から	F+P
側陣靠 敵背後から	⇨F+P
馬鉄頭 下段投げ	⇩F+P
狸猫上樹 下段投げ	⇙F+P
十字大劈 下段投げ 敵背後から	⇩F+P

ホールド技

泰山崩捶/鷹捉転把 敵上段打撃に対し	⇖F
龍形 敵中段Pに対し	⇦F
龍調膀 敵中段Kに対し	⇦F
天山崩捶/大槍 敵下段打撃に対し	⇙F
採手/ろう手 敵上中段打撃に対し	⤴F
掛手/勾掛 敵下段打撃に対し	⤵F

ダウン攻撃技

落蹴撃	⇧P+K
地とう掌	⇩P

特殊行動技

アピール：盤落地	⇦⇨⇦F+P+K
アピール：天勢把 （C2使用時）	⇩⇩F+P+K
箭歩	⤻P
側転	⇖P

タッグ協力技

双鳳雷撃把 エレナとタッグ時	⇨⇨F+P+K
雲閃鷹撃 かすみ、あやねとタッグ時	⇨⇨F+P+K
雲閃日月把 上記以外とタッグ時パートナーが	⇨⇨F+P+K

Helena
～復讐のプリマドンナ～





国　籍	：フランス
性　別	：女
誕生日	：1月30日生 21歳
血液型	：AB型
身長・体重	：170cm 49kg
スリーサイズ	：B90 W56 H86 cm
流　派	：劈掛拳
職　業	：オペラ歌手
好きなもの	：ブランマンジェ
趣　味	：愛犬の散歩

フェイム・ダグラスと世界的ソプラノ歌手との間に生まれた若手プリマドンナ。
しかも劈掛拳の達人。
彼女を狙ったオペラハウスでの銃撃、しかし死んだのは身代わりとなった母だった。
首謀したダグラスも死亡。
混乱の中で、事件の因縁はDOAにあることを知る。



エレナ

全技表

固有打撃技

架推掌	→→P
連環架推掌	PPP
連環後旋腿	PPK
連環穿脚	PP↓K
劈ろう架推掌	PP⬅PP
穿掌烈廻脚	PKKK
提膝上擺掌	↑P
弓歩撩陰掌	↖P
独立下劈	↙PP
転身架推掌	←PPP
単劈架推掌	↗PP
単劈後旋腿	↗PK
単劈穿脚	↗P↓K
連環歩挑拳	←←PP↓P
下切掌	→PP
挿歩挑拳	↙P
双劈掌	P+K・P+K
烈廻脚	KKK
震脚加穿脚	→K↓K
震脚撩陰掌	→KP
里合腿	←KK
抄手起脚	↑K
騰空外擺蓮	↖K
抱拳双撞	→→KPP
旋転双撞	↙KP
旋転後蹴腿	↓KK
二起脚	↗K
仆歩穿脚	⬇G+K
挑打下らん	⬊PP
扁龍盤打	↷P
輪臂撩掛勢	←P+K

前劈	↶P
打開	→P+K

背後打撃技

連環下切掌	PPPP
連環転身架推掌	PP←PPP
回身震脚加穿脚	→K↓K
回身震脚撩陰掌	→KP
転身撞掌	→P
青龍掛掌	P+K
後掃腿	→→K

仆歩打撃技

半馬歩連環掌	PPP
穿掌二起脚	PPK
胸打衝拳	→PPP
連拳起脚	→PPK
敗勢震脚加穿脚	←PK↓K
敗勢震脚撩陰掌	←PKP
盤肘穿脚	⬊K⬇K
下勢架推掌	→→P
下勢とう脚	K
下勢起脚	→K
前掃腿	⬇G+K
双托掌	P+K

投げ技

一、二、三掌	G+P
穿劈	←G+P
転腰龍尾脚 壁際で	←G+P
しょう変たく掌撃絵	→→G+P
搖頭擺尾	↷G+P
転舞劈掌 敵背後から	G+P
しょう剪 下段投げ	↓G+P
風巻舞 下段投げ	↙G+P
前劈加横 下段投げ 敵背後から	↓G+P

ホールド技

迎面一腿加たく掌/風環ろう 敵上段打撃に対し	↖G
迎面龍撃靠 背向で敵上段Pに対し	↖G
転身盤叉 敵中段Pに対し	←G
以膝頂膝 敵中段Kに対し	←G
劈山/こらん 敵下段打撃に対し	↙G

ダウン攻撃技

ろう歩下栽拳	↑P+K
後鞭蹥	↓K

特殊行動技

仆歩	↓P+K
仆歩～前進 仆歩中に	→
仆歩～後退 仆歩中に	←
仆歩～立ち 仆歩中に	↑
仆歩～背向け 仆歩中に	↖
仆歩～前ダッシュ 仆歩中に	→→
仆歩～後ダッシュ 仆歩中に	←←
仆歩～低膝 仆歩中に	↓↓
背向けダッシュ 敵に背を向け	→→
アピール：瀟灑仆歩	←→←G+P+K

タッグ協力技

双身風巻舞 ゲン・フーとタッグ時	→→G+P+K
転身盤叉 上記以外とタッグ時パートナーが	→→G+P+K

Tina Armstrong
～女子レス・スーパースター～





最強不敗のプロレスラー、バースの娘にして女子プロレス界のスーパースター。
しかし彼女の野望は見果てない。
スーパーなモデルに、ひいては万人に騒がれるスーパースターにこそ。
DOAの女性優勝者が目立たないはずはない。ルックスにはかなり自信がある。

国　籍：アメリカ
性　別：女
誕生日：12月6日生 22歳
血液型：O型
身長・体重：174cm 52kg
スリーサイズ：B95 W60 H89 cm
流　派：プロレス
職　業：プロレスラー
好きなもの：シーフード
趣　味：格闘ゲーム、サイクリング



ティナ・アームストロング

全技表

打撃技

ジャブ・ハイキック	P K
マシンガンミドル	P P K
マシンガンエルボーニー	P P P K
ナックルアロー	⇖P
ブレイジングチョップ	⇧P
バックエルボーニー	⇗P K
ダブルハンマー	⇦P
ロースピンナックル	⇙P
インフィニティコンボ	⇨P P P
アルティメットコンボ	⇨P P K
スピンナックルコンボ	⇨P P ⇩P
ロードロップコンボ	⇨P P ⇩K
コンボドロップキック	⇨⇨P P K
ティナスペシャル	⇨⇨P+K
バーティカルハンマー	⬊P P
ドルフィンアッパー	⇘⇘P
ローリングエルボー	⇗P
アンクルスピンキック	K K
ダブルミドルキック	⇘K K
ステップキック	⇗K
バックブレインキック	⇖K
ドロップキック	⇧K
フロントステップキック	⇨⇨K
ニーハンマー	⇨K P
ダブルアリキック	⬇K K K
クラッシュニー	⇘⇘K
ダンシングドールキック	F+K
ショルダータックル	⇦⇨P
ショートレンジラリアット	P+K
エルボースイシーダ	⇨P+K
ローリングソバット	⇦K
フロントロールキック	⇨F+K
ロードロップキック	⇩F+K
ムーンサルトプレス	⇦P+K
ターンソバット 敵に背を向け	F+K
ムーンサルトアタック 敵に背を向け	P+K

投げ技

デスバレーボム	F+P
テキサスドライバー 投げコンボ	⇨F+P・⇩F+P
バーストサイクロン 壁際で	⇨F+P
フランケンシュタイナー	⇦F+P
ハンマースルー～J・O・S 投げコンボ	⇨⇨F+P・F+P
バーストJ・O・S 壁際で	⇨⇨F+P
ジャイアントスイング 投げコンボ	⇦⇨F+P・⟲F+P
スカイツイスタープレス 投げコンボ	⇦⇨F+P・⇩F+P・⇧F+P
J・O・S 投げコンボ	⟲F+P・⇦⇨F+P・⇧F+P
フィッシャーマンズバスター	⟲F+P
J・O・サイクロン	⬇⇦⇨F+P
ダブルブレイク 投げコンボ 敵背後から	F+P・⇩F+P
投げっぱなしジャーマンスープレックス 敵背後から	⇨F+P
バーストスープレックス 壁際で 敵背後から	⇨F+P
ドラゴンスープレックス 投げコンボ 敵背後から	⇦⇨F+P・⇦⇨F+P
トランスフォーレッグロック 下段投げコンボ	⇩F+P・⇩⇩F+P
タイガードライバー 下段投げコンボ	⇙F+P・⇩F+P
ジャパニーズオーシャンボム 壁際	⇘⇘F+P
ネッククラッシャー 下段投げ 敵背後から	⇩F+P

ホールド技

ロッキングハンマー/スプリングレッグロック 敵上段打撃に対し	⇖F
アームホイップ 敵中段Pに対し	⇦F
足4の字固め 敵中段Kに対し	⇦F・⇩⇩F
巻き込み三角締め/レッグスプリット 敵下段打撃に対し	⇙F

ダウン攻撃技

ヒップドロップ	⇧P+K
エルボードロップ	⇩P

特殊行動技

アピール：カモォーン！	⇦⇨⇦F+P+K
アピール：ガッツポーズ	⇩⇩F+P+K
フロントロール	⇩P+K

タッグ協力技

ダブルアームストロングバスター バースとタッグ時	⇨⇨F+P+K
デュアルボンバー バースとタッグ時	⇗F+P+K
フライングサイクロン ザックとタッグ時	⇨⇨F+P+K
アームホイップ 上記以外とタッグ時パートナーが	⇨⇨F+P+K

Bass Armstrong
～怒れる父親プロレスラー～





大衆に媚びる娘など見たくない。
ティナの俗な野望を阻止するべくDOAに参加した、無敵のヒールプロレスラー。
前回では飽きたらず今回も舞い上がっている娘に、その鍛え抜かれた巨体をもって強さの何たるかを教えてやる。
とはいえ娘が可愛くてしかたない。

国　籍：アメリカ
性　別：男
誕生日：7月4日生 46歳
血液型：O型
身長・体重：196cm 157kg
スリーサイズ：B143 W135 H136 cm
流　派：プロレス
職　業：プロレスラー
好きなもの：チキンソテー
趣　味：ツーリング、ティナの特訓



バース・アームストロング

全技表

打撃技

技名	コマンド
コンボゴング	P P P
コンボハンマー	P P ↓ P
コンボハイキック	P P K
コンボキックラッシュ	P K K
ワイルドスイング	→ P P
地獄突き	P + K
エルボーラッシュ	↗ P P
スタンガンチョップ	← P P P + K
パワーゴング	↙ P P
ニーハンマー	→ K P
ジャンピングハイキック	↑ K
スマッシュゴング	→ → P
ベアシザース	↘ P + K P
キックラッシュ	↘ K K
ワンハンドハンマー	↑ P
バッファロークラッシュ	↘ ↘ P
ドロップキック	↗ K
フライングクロスチョップ	→ → P + K
ケンカキック	→ → K
ヘルシザース	↖ P P
ローリングアックス	←→ P
バースラリアット	→ P + K
フロントロールキック	→ F + K
レッグブレイク	↙ K
ロードロップキック	↓ F + K
マッスルエルボー	← P + K
アックスボンバー	↓ P + K P + K
トラースキック 敵に背を向け	← K
ラウンドマッスルエルボー 敵に背を向け	P + K

技名	コマンド
起きロードロップキック 起き上がり中	↓ F + K

投げ技

技名	コマンド
ファルコンアロー	F + P
一本足頭突き	↘ F + P
猛牛頭突き 壁際で	↘ F + P
水車落とし	← F + P
ベアプレス 壁際で	← F + P
バース・トルネード	→ F + P
フライングボディシザース	↑ F + P
ダイナマイトラリアット	←→ F + P
アトミックハンマークラッシュ 壁際	←→ F + P
オクラホマスタンピード 投げコンボ	→ → F + P → F + P
マンハッタンドライバー 投げコンボ	↙ F + P ↓ F + P ↑ F + P
スーパーフリーク	↺ F + P
T・F・B・B	↓ ←→ F + P
T・F・B・C 壁際で	↓ ←→ F + P
エスケープバック 敵に背を向け	F + P
デンジャラスバックドロップ 敵背後から	F + P
ロコモーションバックドロップ 壁際で敵背後から	F + P
アルゼンチンバックブリーカー 敵背後から	← F + P
リバースパワーボム 敵背後から	←→ F + P
フェイスクラッシャー 投げコンボ 敵背後から	→ → F + P → F + P
グリズリーランチャー 投げコンボ 敵背後から	↺ F + P ↓ ↓ F + P
グリズリークラッシュ 投げコンボ 壁際で敵背後から	↺ F + P ↓ ↓ F + P
バースボム 下段投げ	↓ F + P
スパイラルボム 下段投げ	↙ F + P
ダブルアームDDT 下段投げ	↘ ↘ F + P
カーフブランディング 下段投げ/敵背後から	↓ F + P

ホールド技

技名	コマンド
ハーフロックスープレックス/ローリングセントーン 敵上段打撃に対し	↖ F
ショルダースルー 敵中段Pに対し	← F
ジュラシックトレーラー 敵中段Kに対し	← F ← ← F
ギロチンドロップ/ジャイアントハンマースロー 敵下段打撃に対し	↙ F

ダウン攻撃技

技名	コマンド
ダブルニードロップ	↑ P + K
ストンピング	↓ K

特殊行動技

技名	コマンド
アピール I・LOVE・TINA	←→ ← F + P + K
アピール SHOW TIME	↓ ↓ F + P + K

タッグ協力技

技名	コマンド
ドッキングドライバー ティナとタッグ時	→ → F + P + K
ロックオンスカイツイスタープレス ティナとタッグ時	↗ F + P + K
ツープラトンDDT あやねとタッグ時	→ → F + P + K
アリウープ ザックとタッグ時	→ → F + P + K
オクラホマスタンピード [illegible]	→ → F + P + K → F + P

Zack ～ファンキームエタイ野郎～





腕っぷしと目立つことにかけては人後に落ちないキックボクサー。
見よう見まねでムエタイの技術を習得したある意味、天才。
DOAには、目立つことと賞金をめあてに再び参戦する。
性格はいたってフランク。
ストレートかつファンキーなノリでファン急増中。

国　籍：アメリカ
性　別：男
誕生日：4月3日生 25歳
血液型：O型
身長・体重：180cm 78kg
スリーサイズ：B106 W84 H95 cm
流　派：自己流ムエタイ
職　業：DJ
好きなもの：アイスクリーム
趣　味：ビリヤード



全技表

打撃技

ヘルニードル	⇧P
ティー・ソーク・ボン	⇗P
ライジングヒールキック	⇧K
ダブルインパクト	⤴PP
スピニングヒールキック	⤴PK
ダブルソーク	⇨PP
インフェルノラッシュ	⇨PKKKK
ティー・ソーク・ラーン	⇨⇨P
ハーフスピンソーククラブ	⇦KP
ハーフスピンヒールキック	⇦KK
ガトリングニー	⇨KK
ヒートサンライズ	⇖K
タンブリンヒール	⇦⇦KK
スウェイブロー	⇖P
ブーストラッシュ	PKKKK
メビウスラッシュ	PPPK
マッドビースト	PPKKKK
マッドハウンド	PP⬇KKKK
バルカンニーキック	PP⇨K
ジェノサイドラッシュ	PP⇨PK
デビルズラッシュ	PP⇨PP
フェイクスピニングミドル	PP⇦K
ヘブンスマッシュ	⬊PPP
スラムナックル	⇦P
メフィストラッシュ	KKKK
デーモンラッシュ	⇘KKKKK
ベリアルラッシュ	⬇KKKKK
トリッキービースト	⇩KPKKKK
トリッキーハウンド	⇩KP⬇KKKK
ザックトルネード	⇩F+K
スピニングミドルキック	F+K
ツイスターアッパー	⇘P+K
カウ・ロイ	⇨⇨K
フライングニーキック	⇨P+K
デビルズエルボー	⇘⇘P⇨P
ヴァーチカルアックス	P+K
エアウォーク	⇨⇨P+K
オーバーヘッドキック	⇘⇘KK
ターンバズーカ	⇦⇨P
スプリングヒール 起き上がり時	F+KK
ターンソーククラブ 敵に背を向け	⇦P
ターンスピニングヒールキック 敵に背を向け	⇦K

投げ技

ワイルドスロー	F+P
スタナー	⇦F+P
ゴッ・コー・ティー・カウ	⇦⇨F+P
ナイトメアスタンド 壁際で	⇦⇨F+P
ハードラッシュ	⇘⇘F+P
スプラッシュダンク	⤴F+P
フライボーディング 壁際で	⤴F+P
ネックハンティング 敵背後から	F+P
バイオレンスビート 敵背後から	⇦F+P
ビーストファング 下段投げ	⇩F+P
ハートブレイカー 下段投げ	⇙F+P
リバースビーストファング 下段投げ 敵背後から	⇩F+P

ホールド技

オクトパスブロー/スラッシュエルボー 敵上段打撃に対し	⇖F
クロスバズーカ 敵中段Pに対し	⇦F
ヒールエッジ 敵中段Kに対し	⇦F
ファンキーエルボー/ダストスタンプ 敵下段打撃に対し	⇙F

ダウン攻撃技

ステッピングウェイブ	⇧P+K⇦⇨P+K
ワイルドヒール	⇩K

特殊行動技

アピール：ウェイブ	⇦⇨⇦F+P+K
アピール「なんでやねん！」	⇩⇩F+P+K
フェイクロール	⤴F

タッグ協力技

マッドシェイキング レオンとタッグ時	⇨⇨F+P+K
ファンキーエルボー 上記以外とタッグ時[illegible]	⇨⇨F+P+K

Leon

～戦士～





「ローランの愛する男、世界一強い男」
シルクロードの女盗賊、ローランが死の間際に遺した言葉。
腕の中で息絶えた恋人の想いに応えるため、彼は最強者たらんとする。
世界を股にかけるさすらいの傭兵。

国　籍：イタリア
性　別：男
誕生日：3月14日生 42歳
血液型：B型
身長・体重：192cm 128kg
スリーサイズ：B135 W120 H123 cm
流　派：コマンドサンボ
職　業：傭兵
好きなもの：ピッツァ
趣　味：鉢植え



全技表

打撃技

技名	コマンド
パームアロー	⇖P
トマホークエルボー	⇗P
スマッシュアッパー	⇧PP
トラースキック 立ち中に	K
ライジングトマホーク	⇗K
ジャベリンキック	⇧K
ボディソバット	F+K
ブラストトラース	⇦PK
ブラストドライブニー	⇦P⇨K
ニーリフト	⇨K
スマッシュ	⬊P
ヒールハンマー	⇦K
ヘッドバット	P+K
アームグレネード	⇨P+K
フレイムナックル	⇨⇨P
ショルダータックル	⇦⇨P
リバースダブルハンマー	⇦P+KP
レッグスパイク	⇙K
ソリッドクラッシュ	⇨PPP
クラッシュレッグスパイク	⇨PP⇩K
ストマックブレイク	⇨PK
ラッシュソバット	P⇨PK
ラッシュレッグスパイク	P⇨P⇩K
ジャブ・ハイキック	PK
ストームフック	PPP
ストームブラストナックル	PP⇦P
ストームソバット	PPK
ストームアッパー	PP⇙P
トラップヒールハンマー	KK
トラップリバースハンマー	KPP
ジャイアントアッパー	⤺P
サイドシミター	⇨⇨K
シミターロックヒール	⇨⇨KK
ターンロージャベリン	⇩F+K
スマッシュアッパー 敵に背を向け	PPP

投げ技

技名	コマンド
ビクトル膝十字固め	F+P
ネックハンギングツリー	⇦F+P
ネックハンギングブロー 壁際で	⇦F+P
腕固め	⇨F+P
ファイヤーストームニー 壁際で	⇨F+P
逆片エビ固め 投げコンボ	⇦⇨F+P・⇨⇦F+P・⇩F+P
STF 投げコンボ	⇘⇘F+P・⇩⇩F+P
DDT 投げコンボ	⤺F+P・⇨⇦F+P・⇩F+P
風車式バックブリーカー	⤻F+P
デザートブリッジ 壁際で	⤻F+P
飛びつき腕ひしぎ逆十字固め 敵背後から	F+P
ヘルハザードロック 敵背後から	⇨F+P
スイングスリーパー 投げコンボ 敵背後から	⇦⇨F+P・⇨⇦F+P
スイングブレスフォール 投げコンボ 壁際で敵背後から	⇦⇨F+P・⇨⇦F+P
クレイジークラッシュ 下段投げコンボ	⇩F+P・⇩F+P・⇩⇩F+P
リバースアームロック 下段投げコンボ	⇙F+P・⇩F+P
グラウンドサブミッション ダウンした敵に	⇩F+P

ホールド技

技名	コマンド
首狩り十字固め/裏アキレス腱固め 敵上段打撃に対し	⇖F
デストラップ 敵中段Pに対し	⇦F
スネークヴァイツ 壁際で敵中段Pに対し	⇦F
飛びつき膝十字固め 敵中段Kに対し	⇦F
巻き込み十字固め/コブラデスロック 敵下段打撃に対し	⇙F

ダウン攻撃技

技名	コマンド
ニードロップ	⇧P+K
ストンピング	⇩K

特殊行動技

技名	コマンド
アピール GO TO HELL	⇦⇨⇦F+P+K

タッグ協力技

技名	コマンド
ヘビィサンド ザックとタッグ時	⇨⇨F+P+K
ギロチンナパーム バースとタッグ時	⇨⇨F+P+K
デストラップ 上記以外とタッグ時パートナーが	⇨⇨F+P+K

Jann Lee

～熱血の漢～





理屈抜きの魂の格闘家。
ブルース・リーの格闘術ジークンドーに磨きをかけ、最強者の集まるところには常に姿を現す。
怪鳥音とともに打ち出されるドラゴン技は彼の魂そのもの。
強さこそすべて。
女性を寄せつけないストイックさが一部からやきもきされている。

国　籍　：中国
性　別　：男
誕生日　：11月27日生 20歳
血液型　：AB型
身長・体重　：173cm 75kg
スリーサイズ：B99 W80 H92 cm
流　派　：ジークンドー
職　業　：用心棒
好きなもの　：ハンバーガー、グレープフルーツ
趣　味　：アクション映画



全技表

打撃技

ナックルアッパー	↗P
バックフック	⇧P
ハイシンニーキック	↖K
リアハイキック	⇧K
二起脚	↗KK
折檻チョップ	⇦P
スウェイジャブ	↖P
ジャブ・ハイキック	PK
ソニックスピンキック	P⇨PK
ソニックロースピンキック	P⇨P⇩K
ソニックアッパー	P⇩PP
コンボロースピンキック	P⬇PK
ドラゴンラッシュ	PPPK
ドラゴンキャノン	PPP⇨P
ドラゴンスライサー	PPP⇩K
コンボナックルアッパー	PP➡P
コンボハイキック	PPK
ボディアッパー	⇨PP
ボディロースピンキック	⇨P⇩K
フラッシュスピンキック	⇨⇨PK
フラッシュロースピンキック	⇨⇨P⇩K
ロードラゴンハンマー	↙P
ドラゴンハンマー	⇨P
シンニーハイキック	F+KK
ダブルフックキック	⇦KK
スラストスパイクキック	⇩KK
スラストスピンキック	⬇KK
サイドマスターキック	↘KK
ドラゴンストライク	↘K⇨P
サイドバックキック	↘K⇦K
スナップスピンキック	⇨KK
スナップスパイクキック	⇨K⇨K
ドラゴンローキック	↙K
ロースピンキック	⇩F+K
ドラゴンブロー	↷P
ドラゴンエルボー	P+K
ドラゴンナックル	⬇⇨P
ドラゴンキック	↷K
ドラゴンスパイク	⇨K
フラッシュターン	⇦⇦P
ハイスピンキック	KK
ドラゴンフレア	⇨⇨K
ドラゴンステップハイ	⇨F+K
ブラインドエルボー 敵に背を向け	P+K
ブラインドナックル 敵に背を向け	↙P

投げ技

ヘルドライブ	F+P
ドラゴンガンナー	⇨F+P
肩車投げ	⇦F+P
ザ・ウェイ・オブ・ザ・ドラゴン	↶F+P
ザ・フォール・オブ・ザ・ドラゴン 壁際で	↶F+P
ブルドッキングヘッドロック 投げコンボ	↷F+P・⇦⇦F+P
ドラゴンレイプ 背後から	F+P
折檻パンチ 背後から	↷F+P
フロントフェイスロック 下段投げ	⇩F+P
サイドバスター 下段投げ	↙F+P
懲罰パンチ 下段投げ 背後から	⇩F+P

ホールド技

ゴッドレスショートニー/トレースガンナー 上段打撃に対し	↖F
ダブルバインド 中段Pに対し	⇦F
レッグスウィープ 中段Kに対し	⇦F
ディープ・ザ・ドラゴン/ドラゴンツイスト 下段打撃に対し	↙F

ダウン攻撃技

踏みつけ	⇧P+K
エンター・ザ・ドラゴン	⇧F+P+K
ロースナップキック	⇩K

特殊行動技

アピール：シャウト	⇦⇨⇦F+P+K

タッグ協力技

ダブルドラゴン レイファンとタッグ時	⇨⇨F+P+K
ディープ・ザ・ドラゴン 上記以外とタッグ時パートナー	⇨⇨F+P+K

Leifang

～天才太極拳～





天才との呼び声が高い、若き女性拳士。
そんな彼女の頭からいつも離れない1人の男の姿がある。
目の前の辻格闘で多勢を相手に圧倒的な強さを見せつけた若者の名は、ジャン・リー。
あの男に勝てるだろうか。
ジャン・リーにこだわり続けて今回もDOAに参戦。

国　籍：中国
性　別：女
誕生日：4月23日生 19歳
血液型：B型
身長・体重：163cm 50kg
スリーサイズ：B87 W55 H86 cm
流　派：太極拳
職　業：学生
好きなもの：杏仁豆腐
趣　味：カラオケ



全技表

打撃技

前招	↗ P
斜飛肘撃	↑ P
二起脚	↗ K K
転身擺蓮脚	↖ K
双按	→ → P
双風貫耳	↩ P
七寸靠	↪ P
金鶏独立	P + K
跌さ	↓ ↓ K
連肘撃	→ P K
掩手捶	← ← P
抱頭推山・前招	← P P
上歩七星	↙ P P
小擒打	⤴ P
撃地二起脚	↘ ↘ P K K
撃地背折靠	↘ ↘ P P + K
側たん脚	→ K
分脚	→ → K
擺脚	↑ K
穿宮連腿	← K K ↓ K
斧刃跌さ	⬋ K K
とう脚・背折靠	↘ K P + K
抱虎帰山	→ P + K
翻身単鞭	↖ P
連環小擒打	P P P
連環金鶏独立	P P → P K
連環前招	P P ← P P
連環連蹴脚	P P K K
連環穿宮腿	P P K ↓ K
連環跌さ	P P ↓ K
青竜双按	P ⬊ P P
青竜背折靠	P ⬊ P P + K
単鞭・穿宮連腿	P K K ↓ K
連蹴脚	K K
蹴脚・穿宮腿	K ↓ K
白鶴驚狩	← P + K
当頭砲	↙ P + K
背折靠	↓ P + K
旋風脚	F + K
閃通背 敵に背を向け	P + K

投げ技

倒でん猴	F + P
野馬分そう	← F + P
回身推肘 壁際で	← F + P
倒巻靠	↘ F + P
へい身捶	↪ F + P
ろう膝拗歩	→ → F + P
ろう膝狂身靠 壁際で	→ → F + P
連・太公釣魚 投げコンボ	⤴ F + P · ← F + P · ←→ F + P
托肘肩靠 投げコンボ	⤴ F + P · ← F + P · ↪ F + P
裡ねい臂すい	⤺ F + P
托肘背すい 敵背後から	F + P
上歩靠 敵背後から	→ → F + P
膝頂後擺脚 敵背後から	⤴ F + P
とういつこん 下段投げ	↓ F + P
金鶏独立 下段投げ	↙ F + P
提手上勢 下段投げ 敵背後から	↓ F + P

ホールド技

転旋掃腿/ろう腿とう襠 敵上段打撃に対し	↖ F
へい身撃 敵中段Pに対し	← F
へい身背折靠 壁際で敵中段Pに対し	← F
回擠 敵中段Kに対し	← F
双擺脚/抱腿纏脚 敵下段打撃に対し	↙ F
採れつ/ほう勢 敵上中段打撃に対し	⤴ F
り勢/化推 敵下段打撃に対し	⤵ F

ダウン攻撃技

落双捶撃	↑ P + K
震脚	↓ K

特殊行動技

アピール：迎身勢	←→← F + P + K
アピール「ダメダメですね」	↓ ↓ F + P + K
アピール「よ～し！」	→←→ F + P + K
アピール「だめだめですね」	← ← F + P + K

タッグ協力技

天仰竜脚 ジャン・リーとタッグ時	→ → F + P + K
へい身撃 上記以外とタッグ時パートナーが	→ → F + P + K

Ayane

～殺意のくノ一～





かすみの異父妹だが、日陰の身であり続けることを運命づけられたくノ一。
かすみに対して殺意をさえ抱いている。
妖術に通じ、深山の女天狗ともいわれる凄まじい使い手。
抜け忍かすみを追う刺客としてDOAに姿を現す。
かすみの兄、疾風を密かに慕っている。

国　籍：日本
性　別：女
誕生日：8月5日生 16歳
血液型：AB型
身長・体重：157cm 47kg
スリーサイズ：B93 W54 H84 cm
流　派：霧幻天神流忍術覇神門
職　業：くのいち
好きなもの：マロン・グラッセ
趣　味：エステ



全技表

打撃技

技名	コマンド
覇神双昇	PPP
連刃連天脚	PPKK
連刃孤影爪	PP→PP
覇神脚	PK
孤影爪	→PP
双覇脚	→→P→K
風斬龍舞	↘P←P
地雷炎陣	↘↘P⬇K
螺旋裏人脚	←PK
螺旋飛鷲脚	←P·K
螺旋裏地脚	←P↓K
螺旋飛燕脚	←P·↓K
風神双昇	↗PPP
風神連天脚	↗PKK
砂塵蹴	⬋PK
連天脚	KK
迅雷龍槍脚	→KK
迅雷狼槍脚	→K↓K
蒼天脚	↑K
龍尾裂扇	↗K
秋月輪	↖K
斧神脚	←K
裂天脚	F+K
裂空脚	↘F+K
狼槍脚	↓F+K
曳光覇神撃	P+KPP
曳光風塵砕	P+KPK
曳光覇神砕	P+KP↖K
曳光覇神蹴	P+KP↓K
幻夢槍	⤴K
風塵砕	⤴F+K
捷・綾音蹴り	←F+K
幻惑槍 起き上がり時	F+K

背後打撃技

技名	コマンド
羅神双昇	PPP
羅神曳光撃	PP←PPP
羅神風塵砕	PP←PPK
羅神曳光砕	PP←PP↖K
羅神曳光蹴	PP←PP↓K
羅刃裏人脚	PP→PK
羅刃飛鷲脚	PP→P·K
羅刃裏地脚	PP→P↓K
羅刃飛燕脚	PP→P·↓K
羅刃砂塵蹴	PP⬋PK
風祭	↑K
影月輪	↖K
残影覇神撃	←PPP
残影風塵砕	←PPK
残影覇神砕	←PP↖K
残影覇神蹴	←PP↓K
寂光砂塵蹴	⬋PK
円舞翔	↖P
円蹴閃	↓F+K
虚空槍	F+K

投げ技

技名	コマンド
紅葉崩し	F+P
覇神円舞	→F+P
覇光円舞 壁際で	→F+P
霧惑い	←F+P
桃扇花	↪F+P
梅扇花 壁際で	↪F+P
氷柱落とし 投げコンボ	→→F+P·↑F+P
華蝶幻戯	⤴F+P
華蝶乱夢	⤵F+P
浪刀 敵に背を向け	F+P
闇鴉 敵に背を向け	→F+P
流砂落とし 敵背後から	F+P
乱れ椿 敵背後から	→F+P
裏闇鴉 敵背後から敵に背を向け	→F+P
刹那落とし 下段投げ	↓F+P
神夜隠し 下段投げ	↙F+P
秋水刈り 下段投げ 敵に背を向け	↓F+P
夢想車 下段投げ 敵背後から	↓F+P
天舞陣 下段投げ 敵背後から	↙F+P

ホールド技

技名	コマンド
神宵/氷輪 敵上段打撃に対し	↖F
綾旋 敵中段Pに対し	←F
風舞陣 敵中段Kに対し	←F
木枯らし/風天路 敵下段打撃に対し	↙F

ダウン攻撃技

技名	コマンド
氷霧晶	↑P+K
瓦砕き	↓P

特殊行動技

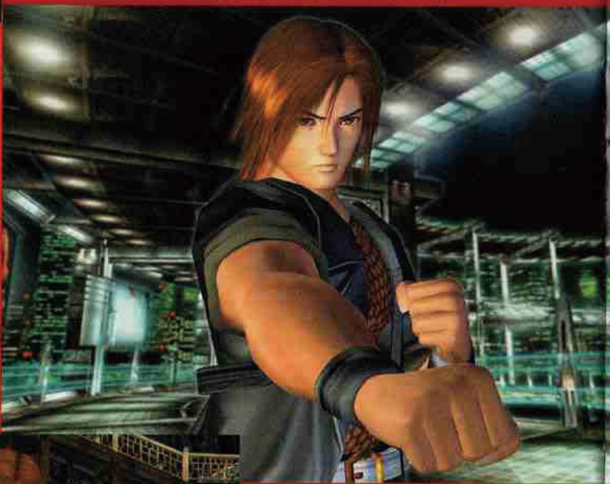
技名	コマンド
アピール「笑わせるわね」	←→←F+P+K
アピール「バッカみたい」	↓↓F+P+K
背陣	↑P
風舞	↖P
風浪 敵に背を向け	→→
連風転 敵に背を向け	→➡➡
颪 敵に背を向け	↘
霜颪 敵に背を向け	⬊
颪流れ 敵に背を向け	↘⬅
霜颪流れ 敵に背を向け	↘⬋

タッグ協力技

技名	コマンド
霧幻天翔 アインとタッグ時	→→F+P+K
綾旋 上記以外とタッグ時パートナーが	→→F+P+K

Ein

～過去なき鉄拳～





ドイツの深奥、シュバルツバルトに記憶を失ってうち捨てられていた若者。
残されていたのは体にしみこんだ格闘の感覚のみ。
短期間で空手を修得し、自らの素性をたどるために闘いの道を突き進む。
その道の果てに求める何かがあると信じてDOA2に挑む。

国　籍：不明
性　別：男
誕生日：7月3日生 23歳
血液型：A型
身長・体重：180cm 75kg
スリーサイズ：B109 W83 H98 cm
流　派：空手
職　業：空手家
好きなもの：スシ、スキヤキ
趣　味：ビール瓶斬り



全技表

打撃技

技名	コマンド
鉤打	→P
吾妻	←→P
双手突き	→P+K
風塵	↗P
塊打	↑P
氷砕	↖P
武雷	↗PK
連風塵	PPP
連牽牛	PP→PP
霧鐘	PP→PK
落照	PP→P↓K
連突き・連蹴り	PPKK
朱雀	PP↓KK
竜尾	PP⬇KK
突き・連蹴り	PKK
牽牛	→→PP
鉤手・横蹴り	→→PK
鉤手・水面蹴り	→→P↓K
天涯	←P↓KP
紫煙	←PPP
風紋	←PP↓K
廻し・後ろ蹴り	KK
昇り廻し蹴り 立ち中に	K
前蹴り上げ	←K
残星	→→KKK
天槍	↘↘K
踵落とし	↑K
風雲	←→K
司空	↗K
光露・跳ね蹴り	F+KK
光露・水面蹴り	F+K↓K
光琳	←F+K
暁鐘	P+K→P
鬼歯	➡KK
列星	→KKK
天狼	→KK→K
銀狼	↙KK
刃文	↙KP
雷牛	↙K→PP
天雷	↙K→PK
界雷	↙K→P↓K
豹尾	⬇KK
翔麟	↗KK
光凪	→F+K
舞鶴	↖K
天麟	↘KKK

投げ技

技名	コマンド
水月	F+P
竜骨	←F+P
岩骨 壁際で	←F+P
火影	↘↘F+P
烈火 壁際で	↘↘F+P
風濤	→F+P
紅蓮	↻F+P
双頂 敵背後から	F+P
星箭 敵背後から	←F+P
零月 下段投げ	↓F+P
百舌刺 下段投げ	↙F+P
鶴手挟 下段投げ 敵背後から	↓F+P
水輪 下段投げ 敵背後から	↙F+P

ホールド技

技名	コマンド
波追/天河 敵上段打撃に対し	↖F
落網 敵中段Pに対し	←F
滅門 敵中段Kに対し	←F
流転/光芒 敵下段打撃に対し	↙F

ダウン攻撃技

技名	コマンド
悪鬼砕	↑P+K
下方突き	↓P

特殊行動技

技名	コマンド
アピール「こい！」	←→←F+P+K
アピール「甘い」	↓↓F+P+K

タッグ協力技

技名	コマンド
神楽月 あやねとタッグ時	→→F+P+K
火影 上記以外のタッグ時パートナーが	→→F+P+K

万骨坊

Bankotsu-bo

!?

天狗界のならず者。
最高位の天狗、鞍馬山魔王尊を殺害したあげく、禁を破って
人界に降下した極悪な天狗。
正しくは五百峯万骨坊という。
人の世の営みなど毛すじ程度のものでしかない。
すべての災厄は万骨坊のなせる戯れごと。
この時代に降って沸いた災厄を、後の世に世紀末天狗禍という。

国籍／不明　性別／男　誕生日／1月1日生 1500歳
血液型／不明　身長・体重／七尺一寸 六十貫
スリーサイズ／不明　流派／天狗道
職業／不明　好きなもの／不明　趣味／不明

DOAの世界

●忍びとは？

忍びとは忍者の古くからの呼び名。日本語で“忍ぶ”とは隠密行動をするという意味だが、より広義には平常心を保って耐えるという意味がある。ただしそれは我々の想像を絶したところにある忍耐、死ぬこともまた平静に迎えうる忍耐である。ここに忍びの哲学の全てが表れる。彼らにとって最も大切なことは忍び部族の存続であり、その目的のためにはいかなる苦しみにも耐える意志力を持たねばならないのだ。

有名な“葉隠”の極意、“武士道は死ぬことと見つけたり”とは侍なりの発見だが、忍びの世界においては、より極まった常識的哲学として死というものを冷徹に見据える。それは彼らが子供の頃から仕込まれる習い性に他ならない。

忍びは徹底訓練された技術をもって諜報、戦争工作、暗殺などに従事してきた特異的職能集団であり、日本で最も内戦の激しかった１６世紀に隆盛を極めた。現代の諜報機関や軍事※SOGに似た性格を帯びるが、違いも大きい。

まず、彼らが一族をなし、閉鎖的な血統の中で技術を伝達したこと。したがって彼らの訓練は幼少期より始まり、言語を絶する試練のすえ、磨き抜かれた血筋と相まって全てが驚異的なスペシャリストたりえた。

次に、そうした忍びの集団の独立性がある。彼らは諜報、軍事活動を生業とするが、単純に権力機構に組み込まれた部門組織ではない。侍にも卓越した手練れと、謀略の専門家である忍びたちの集団は、少数でありながら権力者から一定の距離を保つだけの牽制力を有してきた。

ただしそれはアウトサイダーである少数部族のぎりぎりの独立性である。これを果たすために彼らは圧倒的な技術を比類ない商品として権力者達に売った。一族のもの同士が任務の上で、敵味方になろうともプロフェッショナルの間に私情は無用。ひとたび里を出れば親兄弟もない非情な世界に生きることが、部族の存続につながるのである。

そうした生を生きるための極意こそ“忍”の一字。すなわち忍び。全ての受け容れがたい状況に耐える力こそ彼ら忍びの真骨頂であり、忍耐を放棄した“意志薄弱者”はその時点で部族の危機とみなされ抹殺される。

それは忍び集団が鉄の結束によって独立的に存続するための血の掟なのだ。

“葉隠”は侍の美学だが、忍者の死生観はより切実で、この厳しさの前では侍もまた穏健な生活者に過ぎない。これが強者の中の強者として忍びを少数ながら独立的に存続させてきた仕組みだ。

山里に隠れ潜み、権力と相容れることなく権力に荷担した部族、それが忍びである。

おもしろいのは、彼ら忍びと天狗との関わりである。

忍びの者達のルーツは一つに中央政権に服従しない山人族（→“天狗とは？”）の武力集団と考えられ、実際、彼らの伝える技術および思想には、妖怪的な山岳種族である天狗に最も近しい人々とされる山伏が実践する人格鍛錬法、修験道の影響が色濃く顕れている。

山伏とは天狗を崇拝する山岳信仰者で、天狗の神通力にあやかり自らもその力を得ることを目的に、山々を駆けめぐり心身を鍛え上げるが、一般的には天狗ほどの格を持たない。当然彼らは天狗族ではなく肉体的に劣勢な日本民族であるのが普通である。それでも彼らの中から天狗あるいはそれに匹敵する人物を輩出することもあり、文武両面で極めて恐るべき力を持っている。

忍びがこの山伏と分かちがたい関係にあることは疑いない。それどころか忍びと山伏を同根同種と見なす向きさえある。共に秘匿性を旨とする集団であるから両者の関係を示す歴史的な文献資料は存在しないが、多くの状況証拠がそれを示唆している。

忍術は天狗由来の技術をことさら強く反映していて興味深い。たとえばゲーム中でファンタジックに描かれる忍法イズナオトシは大天狗飯綱（いいづな）三郎（さぶろう）の飯縄（いづな）の法に由来する。忍術がその他の武術に優れて恐怖されるのはこうした事情にもよっている。

※SOG：Special Operation Group、特殊作戦部隊。軍事SOGといった場合、非軍事SOGとは異なる。前者は主に軍隊に属し超法規的で隠密行動が多い。対テロリスト戦などでは人質の人命よりもテロリストの殲滅が優先される。後者は警察などに所属し法律を遵守する形式をとって、人命救助を第一義とする。

●抜け忍とは？

所属する忍び部族を脱退した忍者。

脱退は彼らの社会では絶対に許されない。徹底した秘密主義とそのための鉄の結束をもって集団の安泰をはかる忍び達にとって、内部情報を携えたまま部族の管理を逃れる者は危機そのものとなる。こうした危機は絶対排除される必要があり、抜け忍抹殺のための追っ手がかけられる。

抜け忍となることは自殺行為にも等しく、過酷な運命をその者にもたらす。

●霧幻天神流忍術とは？

忍術流派。この流派を二分してさらに天神門と覇神門とがあり表裏一体をなす。霧幻天神一門の忍び達によって受け継がれる。

天神門（てんじんもん）

霧幻天神流忍術の表の流れであり、霧幻天神一門の忍者のほとんどはこちらを修得している。超人的な肉体と武術の鍛錬を旨として、フィジカルな側面が強い傾向にある。

覇神門（はじんもん）

霧幻天神流忍術の裏の流れ。忍びのこととして秘密主義に覆われた霧幻天神流にあって、さらにその存在を秘匿される神秘の忍術。通常の忍術、体術のほかに妖術（超常現象的な術）に優れるとされ、覇神門が恐怖される所以もここにある。

使い手は極めて少なく、一般に、表の天神門を補完、援護して暗躍すると言われる。恐ろしい力を秘めた一派でありながら、一門の掟として、天神門の忍びに対しては絶対の服従を余儀なくされている。

●隼流忍術とは？

忍術流派。霧幻天神流のような大きな門派は形成しないが、少数精鋭としてならす隼忍び一門に受け継がれる。技術的に霧幻天神流と近い関係にあることはおそらく疑念を含まないが、双方の門派が歴史的にどのような関わりを持ったのか、それを物語る資料は一切存在していない。

この一門については、山伏や天狗との関係が最も深い忍び集団ともいわれ、そのことでも畏敬の念をもって見られている。

●イプシロンとは？

現代最強の忍びの1人であるハヤテの肉体を利用した人体改造研究が20世紀末に行われた。その意図は超人的な肉体の開発にあった。イプシロンとは、被験体として一時とらわれたハヤテにつけられたコード名である。主として神経組織への操作が行われたようだが、イプシロンの機能向上には失敗し、超人ならぬ廃人を生み出しただけだった。

イプシロン計画の後継として、ハヤテよりも優秀な遺伝情報を持つとされる彼の妹、かすみの体細胞クローンを用いた計画があり、その最初の試験体をカスミαという。

●劈掛拳とは？

数多ある中国拳法流派のなかでも最も激しく動き回る拳法といわれる。敵の周囲を素早く動き回って翻弄し、中〜長距離の手による攻撃を主体とする。

劈掛拳の名は攻撃時の手の動作名称からきている。すなわち、手を振り下ろす動きを“劈”、振り上げる動きを“掛”という。その名の通り、劈掛拳は風車のように両手を振り回して戦う拳法である。ほとんど拳は握らず、指を伸ばして脱力した手を鞭のように用いて武器とする。華麗に見えてその打撃は鞭のように鋭く重い。

動きはしなやかで柔らかい。体を柔らかく使うことを身上とする中国北派拳法のなかでも劈掛拳の柔軟性は極致である。

●ジークンドーとは？

今は亡きブルース・リーの創始した格闘術。彼が若い頃から学んだ中国拳法、詠春拳を母体とし、さらに様々な武術の長所を取り入れる形でできあがったこの格闘術のコンセプトは“自由”。

型にとらわれることなく自由な発想で戦いに臨むそのスタイルは、ブルース・リーが単なる武術家にとどまらず、映画人としての視野の広さをも持っていたからこそ生まれたものである。

●心意六合拳とは？

威力絶大にして一撃必殺。最強との呼び声も高い中国拳法心意六合拳は、回族（中国のイスラム教徒）などの徹底した秘密主義の内に伝えられた秘伝の拳法でもある。近年、その内容が公開されるや恐ろしい実戦性のゆえに瞬く間に名を広め、今日その名を知らない拳法家はいない。

自らの急所をさらす危険をかえりみず、あえて正面からの接近戦を挑み、やられる前にやる。したがってその打撃は敵の反撃を許さない一撃必倒の重打撃であり、頭突きや体当たりが重要な武器となる。

●太極拳とは？

老人にもできる健康体操として日本やアメリカでも広く普及した中国拳法だが、もちろん実戦のための格闘術である。

呼吸法と肉体のねじりによって導かれる力、すなわち勁を瞬発的に用いて打撃を打ち込む。筋力に多くを頼らないため年老いても威力を発揮するが、逆に体得するのに時間がかかる神秘的な拳法。

敵に対する時に特定の構えの形を持たないものが多い中国拳法界にあって、太極拳は構えや姿勢を重視する。その大きな要因は、正しい姿勢からでなければ勁力を発せられないということにある。

●コマンドサンボとは？

旧ソ連圏の中央アジア周辺は格闘技の宝庫。サンボはそれらの地域にある200を越える民族格闘技のエッセンスを統合した技術で、特に洗練された関節技が恐れられる。サンボの関節技が与えるダメージは決定的であり、たちまちに相手の戦闘力の大半を奪ってしまう。むろん、構築された技術体系は極めて優れた実戦性を帯びる。

コマンドサンボは、このサンボを土台にしてさらに徹底的な実戦性を与えられた旧ソ連の軍隊格闘術である。まったく容赦がないのも当然で、真実生死のかかった現代戦争を生き残るために編み出された冷徹な武術なのだ。

●天狗とは？

日本列島の山奥深くに棲んでいる妖怪的な種族。一般の日本人から見て妖怪的との評価はいかにも正しい。つまり、この山岳種族は日本国内にあっては、いろいろな面であまりにも異質なのである。しかしそれもそのはず、天狗はいわゆる日本人とは別の人種系統に属する稀少民族である。

驚くべきことに、その容貌は日本民族のものとはまるで異なり、鼻が非常に高く体格も格段に優れる。身の丈10尺※の天狗に会ったという者もいるが、むろん誇張表現の極みであって信憑性はほとんどない。しかし現実でも男性の平均身長は6尺をゆうに越え、7尺に余る巨躯も珍しくない。

全般に横幅も大きく、驚異的な体力を有する。"天狗倒し"という彼らの日常的な娯楽からは、その力の一端が伺える。山に生える成長した杉の木を折り倒すという一種のいたずらだが、競技性もあって、太い木を倒すほどに評価される。コツもあろうが、並の人間ではてんでビクともしない杉の幹をいともたやすくへし折ってしまう様子をみれば、その尋常でない膂力を認めざるを得ない。

彼らの皮膚の色は濃いのが普通で赤褐色から黒褐色だが、中には日本人と変わらない色をした者もいて幅がある。ただし、用いる言語は歴史的な古い日本語と大差ない。

天狗という種族は、古くはアジア大陸からの渡来を伺わせ、様々な技術を日本人に教える輩として、日本人に大きな影響を与えてきた。この国の多様な格闘技の基盤となる技術もまた天狗由来である頻度が高い。そんな彼らを"教えたがり"と評する向きもある。

しかし一方で、天狗は山岳地帯に隠れ潜む者らしく秘密主義的な面もあり、彼らの伝える神秘的な技術、知識は日本のオカルティズムの最たるものともなっている。どのようなトリックが用いられるにせよ彼らは俗にいう神通力を有し、その知力や体力は現代においてなお人々の畏怖の対象である。

天狗の全貌については未だに謎も多い。近年では彼らとの接触が難しいからである。あるいはまた　天狗は山人社会の中枢的存在として秘密のベールに隠された部分が大きい。

※：1尺=30.3cm

山人とは、日本の国土のほとんどを占める山岳森林地帯に隠れ棲む人々で、中央の政治体制に組み込まれないマイノリティをさす。（ちなみに忍者も山人の派生である。→"忍びとは？"）

そもそもこの山人族からして独立的かつ秘密主義的で、政治の管理をある程度逃れているうえ、山人の中の山人ともいうべき天狗のこと、さらに輪をかけて秘密性が高く、日本人との相互交渉も長らく持たれていないのが実情である。

天狗の翼

天狗はその背中に翼を生やしている。その翼で飛翔が可能だという説もあるし、目撃談もあるが、天狗が有翼人であるなどと語るのはいかにも荒唐無稽な眉唾談義である。ただ、彼らが一つのオシャレとして鳥の翼を背負っているのは本当であり、ほとんどの天狗はそうした姿で平地人の前に姿を現す。

その翼が実際に飛行に使われるとの主張は、天狗が木から木、あるいは断崖絶壁の岩から岩へと飛び移る様子の目撃談を論拠とする。しかしこの主張は、翼構造が飛行に耐えないという航空力学者の猛反発を喰らった。もっともな話ではある。

目撃談にある天狗の身軽な行動は、翼がなくとも決して不可能ではなく、忍者でさえそうした修行を積む。そのような身軽な者の背中に翼がついていたものだから、錯覚してしまったというのが本当のところのようだ。

木から木へ、岩から岩へと飛び移る天狗の身軽さに間違いはなく、目撃例も多い。一歩踏み外せばたちまち墜落死という場所を、大変な速さで渡ってゆく天狗を見れば、誰もが神秘的に感じるに違いない。

ただ、いかな達人もミスを犯すように、神ならぬ天狗も失敗することがあるらしい。かつて、木曽山脈の切り立った断崖の根元に全身打撲を負った天狗の死体が発見されたが、どうやら彼は岩を踏み外してしまったと思われる。

Exciter

~DEAD OR ALIVE 2 テーマソング~

Exciter

Words: JOE　Music: KAZUYA

My mind was smashed into pieces
But I don't wanna give up this races
They walk on the line with equal spaces
I just wanna dive into the sea
Penny wise and pound foolish
I can't carry out your wishes, I'm selfish
One misfortune follows another
Everyone has the bright future
Everything in my head is helter-skelter
I just wanna be Exciter
A herd of Domestic dog, Cheap trick
Hide your drastic desire
I still stay there with a finger in my mouth
There goes the siren, Ring in my head
Nobody is calling, Nobody is answering
I just want to fly out from this boring world
Use my Exciter, Blow up Exciter

What's up today? It's just a sunny day
I'm getting worse day by day
I'm boiled down, The fire is down
I'm a down right sort of man, Don't let me down
Let me see the brand new world
I can't stand being tied down

I still stay there in the name of reason
I can't resign myself to my fate
Nobody is calling, Nobody is answering
I just want to fly out from this boring world
Use my Exciter, Blow up Exciter

Exciter

Words: JOE　Music: KAZUYA

俺の心は粉々につぶされた
でもこのレースを降りたくはない
彼等は線の上を同じ間隔で歩く
俺はただ海へ飛び込みたいだけ
一文惜しみの百失い
俺は利己的　お前の希望には添えない
不幸は不幸を呼び寄せる
輝ける未来はみんなにある
頭の中　何もかもが乱雑だ
俺はただ刺激を与える人になりたいだけ
飼い慣らされた犬の群れ　幼稚な仕掛け
激しい欲望を隠せ
俺はまだ指をくわえたままそこにいる
サイレンが鳴っている　頭の中で鳴り響く
呼ぶ者もない　応える者もない
俺はこの退屈な世界から飛び出したいだけ
俺の刺激剤を使え　吹き飛ばせエキサイター

今日はどうだい？ただの晴れた日だ
俺は日毎に悪くなる
煮詰まっている炎が消える
おれは率直な男　がっかりさせるな
真新しい世界を見せてくれ
縛られるのは我慢できない

俺はまだ理性という名の下にいる
それが俺の運命とは認めたくない
呼ぶ者もない　応える者もない
俺はこの退屈な世界から飛び出したいだけ
俺の刺激剤を使え　吹き飛ばせエキサイター

STAFF

制作総指揮
板垣伴信

チーフプランナー
松井宏明

チーフプログラマー
前田泰志
小澤宏昭

ゲームシステムデザイン
江原克則

モーション統括
風間紀明
笹木千登成

モーションディレクター
越川将樹

CG管理補佐
加藤英之

キャラクタモデリング
中倉康

キャラクタテクスチャ
久保田宗明

背景ディレクター
瀧田英之

サウンド
細井誠
奥田重清

CGエフェクト
江川弥寿生

プログラマー
川口武史
佐渡毅史
荒木純一
太田重秋
菊地啓介
長田光生
木村吉博
今村哲矢
小菅一弘
渡辺高志
荒蒔太陽
大橋尚之
上野純一
衣笠友宣
佐々木卓郎

企画
佐藤雅則
天野幸芳
志賀元弘
板倉弘恭

モーションデザイン
近藤実雄
斉藤秀樹
成瀬裕貴
平岡知雄
石塚茂文
池田竜治
松下太郎
大塚卓嗣
元梅幸司
馬籠浩平

モーションスクリプト
鮫島荘介

キャラクタモデリング
堀内良樹
四方春彦

キャラクタテクスチャ
高橋秀彰

背景デザイン
新美秀樹
和泉明
江畑貴章
中城謙一郎
六笠勝弘
加藤秀明
池谷純一

ムービースクリプト
藤田幸弘

声優

青二プロ
かすみ・・・・丹下桜
ゲンフー・・・青野武
ティナ・・・・永島由子
ザック・・・・島田敏
ジャンリー・・古川登志夫
あやね・・・・山崎和佳奈
ハヤブサ・・・堀秀行
エレナ・・・・小山裕香
バース・・・・郷里大輔
レオン・・・・戸谷公次
レイファン・・冬馬由美
アイン・・・・緑川光
万骨坊・・・・阪脩
ローラン・・・小山裕香
システムボイス　・遠藤みやこ

武術指導・モーションアクター

武当拳法協会
馮正宝
北村太祐

闘門拳社
服部哲也

皇華国術修道会
大木茂樹

モーションアクター
飯島美穂
小木曽真子

ジャパンアクションクラブ
喜多川務
西村陽一
岡元次郎

アートワーク
宮前隆
井上慶二郎

パブリシティ
市川照晃
菅野悟史
田村義景

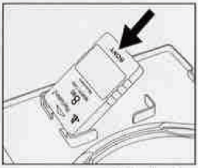
販売統括
藤田一己
兼松聡

エグゼクティブプロデューサー
MAX　NAKA

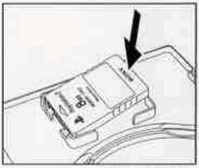
Presented　by
TECMO, LTD.
TeamNINJA2000

このゲームはすべてフィクションです。
実在の人物・団体・建物等にはいっさい関係ありません。

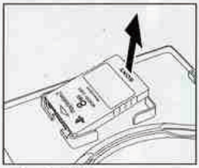
メモリーカードの収納・取り出し方法



1. メモリーカードの△印の彫り込みのある面を上にして、端子側を左端のフックに斜めに差し込んでください。



2.メモリーカードの右端を押し込んでください。



3.取り出す場合は、メモリーカードの右端から持ち上げてください。

使用上のご注意 •このディスクは家庭用コンピュータエンタテインメント・システム"PlayStation 2"専用のソフトウェアです。他の機種でお使いになると、機器などの故障の原因や耳や目などの身体に悪い影響を与える場合がありますので絶対におやめください。•このディスクは NTSC J あるいは FOR SALE AND USE IN JAPAN ONLY の表記のある日本国内仕様の"PlayStation 2"にのみ対応しています。 •ソフトウェアの「解説書」および"PlayStation 2"本体の「取扱説明書」「安全のために」をよくお読みの上、正しい方法でご使用ください。•このディスクを"PlayStation 2"本体にセットする場合は、必ずレーベル面(タイトルなどが印刷されている面)が見えるようにディスクトレイにのせてください。•直射日光があたるところや暖房器具の近くなど、高温のところに保管しないでください。湿気の多いところも避けてください。•ディスクは両面とも手を触れないように持ってください。•紙やテープをディスクに貼らないでください。•ディスクにペンなどで書きこみをしないでください。•指紋やほこりによるディスクの汚れは映像の乱れや音質低下の原因になります。いつもきれいにしておきましょう。•ふだんのお手入れは、柔らかい布でディスクの中心部から外周部に向かって放射状に軽くふいてください。•ベンジンやレコードクリーナー、静電気防止剤などはディスクを傷めることがありますので、使わないでください。•ひび割れや変形したディスク、あるいは接着剤などで補修されたディスクは誤作動や本体の故障の原因となりますので絶対に使用しないでください。•ディスクをケースから取り出す際には、ケースのPUSHボタンを押してディスクが浮いた状態になってから取り出してください。浮く前に無理に取り出そうとするとディスクが割れたり、指を挟んでけがをすることがあります。•プレイ終了後はディスクをケースに戻し、幼児の手の届かない場所に保管してください。ケースに入れずに重ねたりななめに立てかけたりすると、そりや傷の原因になります。•このディスクの中心孔に、指など身体の一部を故意に挿入しないでください。抜けなくなったり、身体を傷つけることがあります。•このディスクを絶対に投げないでください。人体その他を傷つける恐れがあります。•お客様の誤ったお取り扱いにより生じたキズ、破損などに関しては補償いたしかねますので、あらかじめご了承ください。•"PlayStation 2"本体を液晶方式以外のプロジェクションテレビ(スクリーン投影方式テレビ)にはつながないでください。残像現象(画面の焼き付き)が起こることがあります。特に静止画を表示しているときは、残像現象が起こりやすくなります。•ソフトウェアによっては「"PlayStation 2"専用メモリーカード(8MB)」や"PocketStation"が必要な場合があります。詳細はソフトウェアの「解説書」などで確認してください。•メモリーカードをケースに収める場合は、メモリーカードの△印の彫り込みのある面を上にして、端子側をケース上部のMEMORY CARD HOLDER(メモリーカードホルダー)にある左端のフックに斜めに差し込み、右端を押し込んでください。また、ケースから取り出す場合は、必ずメモリーカードの右端から持ち上げてください。端子側を無理に引き上げると、メモリーカードを破損させる恐れがありますので絶対におやめください。

健康上のご注意 •プレイする時は健康のため、1時間ごとに約15分の休憩を取ってください。•疲れている時や睡眠不足の時はプレイを避けてください。•プレイする時は部屋を明るくし、なるべくテレビ画面から離れてください。•ごくまれに、強い光の刺激を受けたり、点滅を繰り返すテレビ画面を見ていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失などの症状を起こす人がいます。こうした経験のある方は、事前に必ず医師と相談してください。プレイ中の画面を見ていてこのような症状や、めまい・吐き気・疲労感・乗り物酔いに似た症状などを感じた場合は、すぐにプレイを中止し、医師の診察を受けてください。•"PlayStation 2"本体の「取扱説明書」「健康のためのご注意」をよく読んで正しくご使用ください。



TECMO

テクモ株式会社　コンシューマー事業部
〒102-8230　東京都千代田区九段北4-1-34　TEL: 03-3222-7630（月曜~金曜　15：00~18：00）
テクモインターネットスタジオ：http//www.tecmo.co.jp　テクモホットライン：TEL 03-3222-7550

SLPS 25002